

Cmi
dorisch

Cmi

Dmi^{7(b5)}
melodisch Moll 6

Dmi^{7(b5)}

G^{7(b9)}sus
melodisch Moll 2

G^{7(b9)}
symmetrisch

Cmi
dorisch

A^{b7}
superlokrisch

Dmi^{7(b5)}G^{7(b9)}
melodisch Moll 6 symmetrisch

Cmi⁷
äolisch

Fmi⁷
dorisch

B^{b7}
mixolydisch

E^bma⁷
ionisch

A^bma⁷
lydisch

Dmi^{7(b5)}
lokrisch

G⁷
harmonisch Moll 5

Cmi
äolisch

Cmi
dorisch

Cmi

Dmi^{7(b5)}
melodisch Moll 6

Dmi^{7(b5)}

G^{7(b9)}sus
melodisch Moll 2

G^{7(b9)}
symmetrisch

Cmi⁶
dorisch

Cmi^{6/9}

C+cm

32-taktiges Jazzharmonieschema in C-Moll mit Walking Bass